

OSLO KUNSTFORENING: Det handler for det meste om hjerte – og litt mindre om smerte – i Catrine Thorstensens billedlige tilnærming til kunstens og menneskets undring.

Følger hjertets rytme

ERIK BJØRNSKAU
TRYGVE INDRELIID (foto)

BPM – Beats Per Minute – har Catrine Thorstensen kalt sin spesielle utstilling i de store hvite lokalene i Oslo Kunstforening. Tre rom og tre aspekter av fabuleringer og tanker omkring hjertet. Det fysiske; blodpumpen, evighetsmaskinen med sin livsnødvendige rytme, forestillingene om farge og form, men også de uunngeelige referanser til hjertet som metafor, slik det er blitt brukt siden tidenes morgen.

– Utgangspunkt og startpunkt for å behandle dette temaet, hjerteslag, hjertet som kunst i bilde, men også i lyd, er å spinne rundt tankene og følelsene knyttet til den fysiske hjertemuskel.

Thorstensen arbeider med tegning og animasjon, det vil si prosjeksjoner skapt i en datamaskin. Tegningene, fargeblyant eller sort blyant på papir, er også overføringer for hånd fra 3-D objektene skapt i PC.

– Men likheten er et godt stykke unna det anatomisk korrekte. Jeg har sett på noen hjertemodeller, men har ikke forsøkt å reprodusere disse, påpeker hun.

Knust kunst. I det første rommet to store tegninger – en rød hjerteform som en slags knute, kalt *Valknutr*, et annet dekonstruert og tegnet som en sentrifugal bevegelse av svevende, firkantede biter i grå og rødtone, kalt *Knust*: strukturen av hjerteform når oppløst i små bestanddeler fra dataanimasjonen. Omkring disse viser Thorstensen fem innrammede serier titulert «Beats», tegninger av små røde hjertemusklér, satt opp i serier av 10, 9, 8, 6 og 1 tegning. Dette temaet fortsetter i det neste rommet der to små dataskjermer viser Beat-tegningenes utgangspunkt, som animasjon: Det samme hjertet/objektet som slår i en spesiell rytme, i sitt tidsintervall, det pulserende hjerte i en bevegelse på under ett sekund.

På denne tredje flatskjermen viser Thorstensen en tekst med egne tanker og med utdrag fra historier om hjertet, som hun har funnet.

– En av disse er fra en artikkel i Washington Post, der en mann



– Når man snakker om hjertet, er det svært ofte i overført betydning, tenker Catrine Thorstensen høyt. – Hjertet har vært en av de viktigste metaforer gjennom alle tider. Her foran sitt data-animerte *Atelieret*, en tre minutter lang prosjeksjon der et rom lyses opp til rytmen fra hjerteslag.

Catrine Thorstensen (37)

Billedkunstner

Bosatt i Oslo

Utdannet KHIO/SHKS 2001

Div. gruppest. siden 1997.

Tre ganger repr. på Høstutstillingen.

Sep. utst. i Bergen, Åsgårdstrand, Arendal.

Aktuell: *BPM – Beats Per Minute* Oslo Kunstforening til 15/11.

Priser: 16 000 – 25 000.

Aftenposten fakta

som har fått satt inn et permanent kunstig hjerte påstår at han føler at hjertet er blitt kaldere! Rytmen som blodet pumpes ut i hadde forandret seg, og han mente å merke dette, også i overført betydning, smiler Thorstensen, som skynder seg å legge til at hun ikke ønsker å si noe om dette kan stemme eller ikke.

– Men man har jo alltid snak-

ket om hjertet i overførte betydninger. Denne amerikaneren mener tydeligvis at hans eget følelsesliv var forandret.

I samme rom har hun også tegnet to store hjerter i blygrått/sort, skravert for hånd etter to 3D-«hjerteobjekter» hun har datategnet først. Den ene, *Schwarzze Pumpe*, har arteriestumper som kan minne om fab-

rikkpiper. Det andre har hun laget i en form som minner om en japansk blekksprutfelle! Hun forklarer: *Takutsu* referer både til en slags krukke for å fange blekkspruter, men også til et medisinsk syndrom oppdaget av en japansk forsker, et såkalt «Broken Heart Syndrom», en hjerte-feil som kan oppstå etter sorg eller sterkt stress. Forskeren kalte det dette fordi hjertet faktisk får en oppblåst form som minner om denne japanske blekksprutfellen.

Alene i atelieret. I det siste rommet viser kunstneren en animasjon som fremstår som en tre minutter lang videoprojeksjon. Det er *Atelieret*. Hennes egenkonstruerte virtuelle atelier, fremskapt igjen i 3D med datamaskin, et mennesketomt rom med møbler og to vinduer

mot gaten. Først helt mørkt, så lysglimt fra lyskilder som etter hvert avdekker et interiør, før lyset forsvinner på samme måte. Lydsporet gjentar hjerteslag, som øker i styrke og intensitet for de avtar. – Det baserer seg ikke på foto, alt er animert, virtuelt, med hjerteslag som styrer lysglimtene, smiler hun – og sier kanskje noe om å være alene i mørket og stillheten? – Når du merker og hører dine egne hjerteslag, kanskje når du er redd, antyder hun.

Men om det også handler om alenefølelsen, om ensomhet og smerte? Hun trekker på det.

– Jeg vil ikke gå så langt. Men jo, dette med hjertet som metafor for menneskets tilstedeværelse i seg selv, at man er i seg selv, og alltid alene overfor omverden.

erik.bjornskau@aftenposten.no

Første sjanse

Åpner denne helgen: NASJONALMUSEET/MUSEET FOR SAMT. KUNST, Bankplassen: *Terskel*. Kunstakademiet til museet. Til 29/10.
GALLERI A, Vibesgt. 13: Nicolay Aamodt. Malerier. Til 15/11.
GALLERI HEER, Seilduksgt. 4: Knut Flatin, John A. Risan, Johs. Rian. *Tre kolorister*. Maleri. Til 15/11.
LAUTOM CONTEMPORARY, Collettsgt. 6: Susan Collis, Ane Mette Hol, Toril Johannessen. Objekter, Tegninger, veggkunst, div. teknikker. Til 15/11.

BLOMQUIST KUNSTHANDEL, Tordenskioldsgt. 5: Stuart Franklin (UK). *The Dogon*. Fotoutst. Til 1/11.
GALLERI BOA, Rådhusg. 19: *Ha-ha Ha-ha-ha*. Humor i kunsten. Bl.a. Eli Hovdenak, Jon Gundersen, Morten Viskum m.fl. Til 8/11.
GALLERI FORMAT, Rådhusg. 24: Ingrid Nord. *Infrastructure*. Glassobjekter. Til 15/11.
FOTOGRAFIENS HUS, Rådhusg. 20: *Fantastisk ekte*. Cupido 25 år. Jub. utst. Til 2/11.
GALLERI 69 / GRØNERLØKKA LUFTHAVN, Toftesgt. 69: *The Super Fantastic Happy Hour*. Video.

Arne Langleite, Sigbjørn Bratlie m.fl. Til 8/11.
GALLERI KAMPEN, Norderhovgt. 30: Liisa Frydenlund de Corral. Tegning. Til 15/11.
GALLERI HARALD KJELDAAS, Frognergt. 22: Trond Botnen, maleri. Arne Åse, porselen. Til 15/11.
TJØMES KUNSTALONG, Tollbugt. 27: Roy A. Dahl. Malerier. Til 8/11.
GALLERI PINGVIN, Møllerggt 13: Kjeld Stub. *Indre og ytre landskap*. Malerier, lino. Til 28/11.
HENIE ONSTAD KUNSTSENTER, Høvikodden: Norsk dokumentar fotografi. Til 28/11.

GALLERI SKÅRER/LØRENSKOG KUNSTFORENING, Triaden. Lørenskog: Eva Fagerli Sæthren, Mona Grini, Camilla Øyhus. Maleri, installasjon. Til 7/11.
GULDEN KUNSTVERK, Steinberg v. Dr. elven: Yngvill Lasse. Malerier. Til 15/11.
GALLERI ISMENE, Ilevollen 34/36, Trondheim: Anne Grefstad. Maleri, serigraf, tresnitt. Til 20/11.
TROMSØ KUNSTFORENING, Muségt. 2, Tromsø: Carl Michael von Hausswolf & Geir Jenssen. Lydverk. Til 22/11.

Siste sjanse

Lukker etter helgen: Tegnerforbundet galleri/ Kollektivutst.: Kunstnerboken
Galleri Riis/Marijke Van Warmerdam
Galleri Dobloug/Håkon Gullvåg
Kunstnerforbundet/ Karl Hansen, Liv Tandrevold Eriksen, Vidar Koksvisk
0047 Oslo/Hans E. Thorsen
Galleri Ramfjord/Jan Ove Ringstad; Juvenarte
Galleri Arctandria/Dagfinn Bakke
Galleri Trafo, Asker: Karen Ingeborg Bye, Christer Glein, Heidi Wexelsen Goksøyr